

ДВА РОМАНСА
на стихи М. Цветаевой

TWO ROMANCES
to the verses by M. Tsvetayeva

МОЙ МИЛЫЙ,
ЧТО ТЕБЕ Я СДЕЛАЛА?

MY DEAR,
WHAT DID I DO TO YOU?

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не очень быстро ($\text{♩} = 126$)

Соч. №29

Musical score for the first romance. The title 'нар' is written vertically on the left. The key signature is A major (two sharps). The tempo is 'Не очень быстро' with a tempo marking of $\text{♩} = 126$. The time signature changes from 4/4 to 2/4. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of bass notes and chords.

Continuation of the musical score. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics 'Вчера ешё в гла...' are written below the vocal line.

Continuation of the musical score. The vocal line starts with eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics '-за гля-дел, а нын-че — всё ко- сит-ся в сто-ро-ну!' are written below the vocal line.

Вче-ра е-ще до птиц си-дел, — все же во-рон-ки

нын-че — во-ро-ны! Я глу-па-я, а ты у-

-мен, жи-вой, а я о-стол-бе-

не-ла-я. О, вопль жен-щин всех вре-

мен: "Мой ми- лый, мой ми- лый, мой ми- лый, что

те- бе я сде-ла-ла?" И сле-зы ей — во- да, и кровь — во-

да, — в кро- ви, в сле-зах у- мы-ла- ся! Не

мат- а ма-чеха—Лю- бовь: не жди- те ни су- да, ни ми- ло- сти.

A musical score consisting of five systems of music for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score includes lyrics in Russian.

System 1:

- Key signature: G major (two sharps).
- Tempo: *f*.
- Text: У во зят ми лых ко раб ли,
- Piano accompaniment: Bassoon-like chords.

System 2:

- Key signature: G major (two sharps).
- Tempo: *f*.
- Text: у во дит их до ро га бе ла я...
- Piano accompaniment: Bassoon-like chords.

System 3:

- Key signature: G major (two sharps).
- Tempo: *mp*.
- Text: и стон сто ит вдоль всей Зем
- Piano accompaniment: Bassoon-like chords.

System 4:

- Key signature: G major (two sharps).
- Tempo: *mp*.
- Text: ли: "Мой ми лый, мой ми лый, мой ми лый, что
- Piano accompaniment: Bassoon-like chords.

System 5:

- Key signature: G major (two sharps).
- Tempo: *f*.
- Text: (continuation of System 4)
- Piano accompaniment: Bassoon-like chords.

те_ бе_ я сде_ ла_?"

Спро_ шу

я стул,

спро.

шу

кро_ вать:

"За_ что,

за_ что тер_плю

и_ бед_ ству_ю?"

"От_це_ ло_ вал —

ко_ ле_ со_ вать:

дру_ гу_ ю це_ ло_ вать", —

от_

вет. ству.ют... Жить при. у. чил в са.
ff
 моногом, ог. не, сам бро. сил — в степь за. ле. де.
ff
 не. лу. ю! Вот что ты, ми. лый,
mf
 сде. лал — мне. Мой ми. лый, мой ми. лый, мой ми. лый,
mp
mf

(чуть замедляя) Первоначальный темп

> p > >

что тебе — я сде_ла_ла? Все ве_да_ю — не пре_ко_

p

—словь! Вновь зря_ча_я — уж не лю_бо_ни_ца! Где от_сту_па_ет_ся Лю_

mp

—бовь, там под_сту_па_ет Смерть_са_дов_ни_ца. Са_мо! —

mp

что де_ре_во тряс_ти! — в срок яб_ло_ко спа_

да-ет спело-е...

— За все,

за

все ме-ня про-сти,

мой ми-лый,

мой ми-лый,

мой ми-лый,

что

замедляя

те-бе я сде-ла-ла!

Первоначальный темп

pp

ppp